

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета от 29.05.2023 г.  
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа***

***«Детская школа ведущих»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 5 - 17 лет*

*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:  
Толмачева Екатерина Сергеевна,  
методист

г. Урай, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	14
3. Календарный учебный график .....	24
4. Условия реализации программы .....	26
5. Информационные источники .....	28

## **1. Пояснительная записка**

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская школа Ведущих» (далее – Программа) – является программой нового поколения.

Программа «Детская школа ведущих» направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Творчество – ведущая сила развития каждого человека, именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между школьным опытом ребёнка, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения.

Способ решения проблемы на уровне учреждения «Центра дополнительного образования»:

1. Создание программы дополнительного образования «Детская школа ведущих», как необходимого условия для личностного развития детей, их полноценной возрастной реализации и адаптации к жизни в обществе;

2. Стимулирование творческой активности личности, развитие способностей по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ;

3. Предоставление воспитанникам возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

4. Создание ситуации успеха в процессе проектирования и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ. Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Детская ведущего», являются одним из условий формирования личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей.

5. Образовательная программа «Детская школа ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

Именно на это ориентированы методы организации занятий в детском творческом объединении.

## **Введение:**

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

**1.2. Направленность:** художественная.

**1.3. Актуальность программы:**

В связи с этим **актуальность данной программы** - обращенность к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия способностей учащихся. Программа, включая в себя основные аспекты сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов перед публичными выступлениями; провокация творческой активности и фантазии; освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом.

Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

**Новизна** предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Занятия построены таким образом, чтобы охватить весь аспект актерского мастерства. Обучение стендапу, импровизации, коммуникации через общение со спикерами, участниками команд КВНа, программы тренингов, посещение театров, а также организация и ведение мероприятий непосредственно участниками данной программы.

**Педагогическая целесообразность** определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. Программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, важность и ценность той деятельности, которой они занимаются, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия в «Детской школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Так же умение держаться на сцене, умение презентовать себя, свои проекты на высоком уровне.

**Отличительные особенности программы.** В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения (онлайн обучение и онлайн мероприятия) позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**1.4. Цель программы:** создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности

осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

### **1.5. Задачи программы:**

#### Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.

#### Развивающие:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

#### Воспитательные:

- воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В результате обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Детская школа ведущих» обучающиеся знают:

- виды проектов, а также основы проектной деятельности;
- принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы;



- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия.

**1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что в результате освоения данной программы, учащийся получит и расширит начальные знания, умения и навыки в формировании и извлечении театрального искусства, будет обладать красивым ровным тембром голоса, овладеет его подвижностью, динамическими оттенками.**

Для улучшения качества усвоения учебного материала планируется участие конкурсах различного уровня.

#### **1.7. Характеристика программы:**

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца – 17 недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев – 19 недель.

#### **1.8. Адресат программы:**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 5-17 лет.**

**Наполняемость группы: 8 - 22 человека.**

#### **1.9. Объем программы: 144 академических часов**

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год.**

#### **1.10. Формы и режим занятий:**

Показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в мае в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия включают в себя как погружение ребят в новые технологии и работу над проектом, так и самостоятельную работу обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма работы на занятиях групповая и индивидуальная. Для дополнительной мотивации у ребят на занятиях проводятся деловые, ролевые, настольные игры.

Занятия программы предполагают постоянное чередование различных форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная), что позволяет сохранять постоянную активность обучающихся.

Планируются походы в театр, выезды на мероприятия для дальнейшего разбора и обсуждения мероприятия.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

### **Принципы реализации программы:**

Природосообразности (учёт возрастных, физиологических, физических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);

Культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);

Сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

Сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

**Формы** подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

**Формы** обучения и виды занятий:

- показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми и др.;

- наглядные: в процессе обучения учащимся предлагается посещать мероприятия и наблюдать за работой профессионального ведущего, что помогает освоению учебного материала.

- практические: работа с оборудованием (микшерный пульт, радиомикрофоны), способствует приобретению знаний, навыков и умений применять на практике навыки начинающего ведущего;

- написание сценария, делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся как на предметном, так и межпредметном уровне.

Участие в тематических экскурсиях, в тренингах, круглых столах, творческих мероприятиях. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения, формируются навыки успешной активной творческой деятельности в открытой среде.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, коллективные обсуждения, подготовка и участие в мероприятиях школы).

Коллективные обсуждения. Учащиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных обучающихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

### **1.11. Уровень освоения программы:**

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

### **1.12. Планируемые результаты:**

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публичными выступлениями.

### **У учащегося будут развиты:**

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность □
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

**Учащийся овладеет:**

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

**1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

**Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, концертах и т.п.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговое праздничное мероприятие. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также спланируют детский коллектив.

К концу обучения формируется дружелюбная социально - активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

По итогам обучения дети получают новые знания - овладение приемами анимационной деятельности, попробуют себя в новых социальной роли могут стать помощниками старших вожатых, педагогов - организаторов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий, придумают фрагмент своего имиджа, проверят свой потенциал, подготовят своё творческое портфолио.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков организатора и ведущего игровых, досуговых программ и концертов.

Механизм оценки результатов освоения программы: диагностика.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия. Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года) Параметры диагностики:

- коммуникативные навыки;
- уверенность в себе;
- активность;
- организаторские способности;
- способности к анализу;
- владение навыками игротехнических игр;
- владение навыками в разработке сценариев;
- знание специфики игровых моментов

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется опросник «Коммуникативная компетентность».

Формы подведения итогов реализации программы Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня,

проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований, беседы, наблюдения, игровые программы. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения воспитанниками разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения детей являются портфолио обучающихся, сформированное из дипломов и грамот.

Конечным результатом является участие в итоговом мероприятии.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

### 2.1. Учебной план:

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I МОДУЛЬ</b>				
<b>Раздел 1. Этапы работы</b>				
1.1	Введение	2	1	1
1.2	«Разрешите представиться»	2	1	1
1.3	«Кто такой ведущий?»	2	1	1
1.4	«Сценический образ»	4	2	2
1.5	«Скороговорки и чистоговорки»	2	1	1
1.6	«Аудиомысли»	1	-	1
1.7	Артикуляция, дикция	1	-	1
1.8	Актерское мастерство. Искусство актера	4	2	2
2.1	«Разгонка»	2	1	1

	Актерское мастерство			
2.2	КВН – этапы.	4	2	2
2.3	Навыки самопрезентации	4	2	2
2.4	«Сцена и я»	4	1	3
2.5	«Дикция» «Актерское мастерство»	4	2	2
2.6	Работа над произношением. Актерское мастерство	4	2	2
2.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2	1	1
2.8	Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников.	4	2	2
2.9	Произношение трудных слов. Актерский тренинг.	4	1	3
2.10	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео ролика «Стендап-дети»	4	2	2
2.11	Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы».	2	-	2
2.12	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4	2	2
2.13	Работа на внимание. «Ритмический тренинг»	2	1	1
2.14	Упражнения на внимание по Станиславскому	2	1	1
2.15	Развиваем фантазию	2	1	1
2.16	Игра «День Триффидов»	2	1	1
	<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
<b>II МОДУЛЬ</b>				
2.17	Уроки начинающего блогера	4	1	3
2.18	Правила и приемы юмора в КВН	4	2	2
2.19	Уроки импровизации. «Первые шаги»	4	1	3
2.20	Мастерство ведущего	2	1	1
2.21	Подготовка к публичному выступлению.	4	1	3
2.22	Практика. Сценическая культура.	4	2	2
2.23	Методика работы с аудиторией.	4	1	3
2.24	Чтение монологов и диалогов.	4	1	3
2.25	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	4	2	2
2.26	Работа с музыкой на мероприятие.	4	1	3

2.27	Игры на развитие креативного и творческого мышления.	4	1	3
2.28	Просмотр видео-телепрограмм.	4	2	2
2.29	Уроки стиля маленького ведущего	4	2	2
2.30	Знакомство с логикой и последовательностью	4	1	3
2.31	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим- овладей эмоциями.	4	1	3
2.32	«Режиссерский жест».	4	2	2
2.33	Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра.	4	1	3
3.1	Ведение отчетного концерта «ЦМДО»	2	1	1
3.2	Развитие памяти. Тренинг	2	-	2
3.3	«Я и не Я»	4	1	3
3.4	«Работа над самим собой»	2	-	2
		<b>76</b>	<b>25</b>	<b>51</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### ***Введение «Разрешите представиться»***

*Знакомство в группе*

***«Кто такой ведущий?» Виды ведущих и мероприятия, теле-шоу, импровизация.***

*Теория.* Познакомится с определением «Ведущий», виды и работа ведущего.

*Практика.* Учащиеся постараются запомнить, а потом по манере речи ведущего определить тип мероприятия.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, проектор, презентация.

#### ***«Сценический образ» Мимика, жесты, интонация.***

*Теория.* Работа над мимикой, жестами и интонацией.

*Практика.* Практические тренинги на проработку материала.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

#### ***«Скороговорки и чистоговорки»***

*Теория.* Знакомство с правильным дыханием, артикуляцией, речтю.



*Практика* Чтение, стихов, скороговорок.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

**«Аудиомысли»** *Что такое вдохновение мыслить иначе.*

*Теория.* Вдохновляющие мысли, как найти вдохновение. Творческие поиски.

*Практика.* Аудио-тренинг.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, колонки, проектор.

**Артикуляция**

*Теория.* Учимся говорить красиво и чисто.

*Практика.* Гимнастика для губ, рта, языка, разогревающий массаж, сложные звукосочетания, чистоговорки, скороговороки.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, аудиоколонка, проектор.

**Актерское мастерство. «Разгонка»**

*Теория.* Что такое «Разгонка», где ее применяют и как она работает.

*Практика.* Тренировка воображения и сенсорное восприятие.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

**Актерское мастерство**

*Теория.* Работа в актовом зале. Развитие коммуникативных навыков.

*Практика.* Моментальный спектакль «не так живи, как хочется»

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

**Актерское мастерство Развитие фантазии.**

*Теория.* Развитие детской фантазии, воображения.

*Практика.* «Мнемотехника». «Машинка» из эмоций.

**КВН – этапы.**

*Теория.* Что такое КВН, Добивки, репризы. Теория «Стендапа» - сетап и пандлайн.

*Практика.* Написать текст в стиле Стендап. Запись видеоролика.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Навыки самопрезентации***

*Теория.* Самопрезентация. Виды самопрезентации. Как правильно себя презентовать.

*Практика.* Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***«Сцена и я»***

*Теория.* Освоение умений адекватной коммуникации, отработка эффективных средств общения.

*Практика.* Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации. *Работа в актовом зале.* Упражнение «Карусель». «Сказочная самопрезентация.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***«Дикция». «Актерское мастерство»***

*Теория.* Что такое дикция и как над ней работать. Дикция + актерское мастерство.

*Практика.* «Марсианские стихотворения». Видео-опросник (анкета). Игра по ролям Басни «Крылова».

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.***

*Теория.* Как работать на сцене соло и в группе. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Обязательные уроки на произношение.

*Практика.* Читка по ролям четверостишия, басни Крылова.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников.***

*Теория.* Ловим мысли актеров. Великие художники, актеры. Как отличаются обычные прохожие от актеров, ведущих профессионалов, и т.д.

*Практика.* Разбор картин, что они изображают, о чем думал художник.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Актерский тренинг. Произношение трудных слов.***

*Теория.* Работа актеров в разных ролях. Как вживаться в роль. Нужные эмоции.

*Практика.* Работа в актовом зале. Тренинг «Самолет». Пластические тренировки. Упражнения на раскрепощение тела.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Подготовка к мероприятию «Стендап».***

*Практика.* Запись видео ролика «Стендап-дети». Подготовка текста, репетиции для текста. Съемки «Стендап-дети».

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы».***

*Теория.* «Мост дружбы» - тренинги на коммуникативные навыки с педагогом-организатором В.К.Горбатюк. Овладение коммуникативными знаниями, умениями и навыками.

*Практика.* Игра в зале.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Работа над воображением. Упражнение «Повтори»***

*Теория.* Упражнения на дикцию и правильную речь.

*Практика.* Друдлы и упражнения на воображение. Повторение за актером или ведущим, его жесты, мимику, позу, даже голос.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Работа на внимание. «Ритмический тренинг»***

*Теория.* Собираем внимание, воспитываем слух, чувство ритма; учим облекать свою фантазию в точную форму; приучаемся слушать других.

*Практика.* [https://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Упражнения на внимание по Станиславскому.***

*Теория.* Кто такой Станиславский. Что значит «Три круга» актера.

*Практика.* Работа на внимание по трем кругам.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Развиваем фантазию***

*Теория.* Правила фантазии, почему у детей с ней лучше чем у взрослых.

*Практика.* Тренинг на развитие фантазии. Коллективное фантазирование.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Игра «День Триффидов»***

*Практика.* Ролевая игра на коммуникабельность, сплочение коллектива, Социальное предназначение.

### ***Уроки начинающего блогера***

*Теория.* Кто такой блогер. Что он делает, как и для чего.

*Практика.* План и сценарий видеороликов.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Правила и приемы юмора в КВН***

*Теория.* Виды КВНовских шуток. «Слом», «Парадоксы», «Рефрен», «Обманка».

*Практика.* Написать любую шутку на «Слом», «Парадокс» и т.д.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Уроки импровизации. «Первые шаги»***

*Теория.* Условия и психологические механизмы импровизации.

*Практика.* <https://impropedia.ru>

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Мастерство ведущего***

*Практика.* Съёмки видео-блога. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Подготовка к публичному выступлению.***

*Теория.* Культура поведения на сцене.

*Практика.* Приобретение навыков публичного выступления.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Сценическая культура.***

*Теория.* Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

*Практика.* Приобретение навыков публичного выступления.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Методика работы с аудиторией.***

*Теория.* Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

*Практика.* Отработка способов привлечения аудитории. Игры с залом.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Чтение монологов и диалогов.***

*Теория.* Особенности чтения монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

*Практика.* Монолог и диалог ведущего.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Подготовка и участие в массовых мероприятиях***

*Теория.* Основы работы сценариста и режиссёра.

*Практика.* Написание сценарий.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Работа с музыкой на мероприятии.***

*Теория.* Музыкальное сопровождение мероприятий. Приглашённый гость. Звукорежиссер МБУ ДО «ЦМДО».

*Практика.* Подбор фоновой музыки.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Игры на развитие креативного и творческого мышления.***

*Теория.* Тренинги по Станиславскому. Какие бывают игры и как их проводить.

*Практика.* Игры на внимания, памяти, воображения.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Просмотр видео-телепрограмм.***

*Практика.* Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Уроки стиля маленького ведущего***

*Теория.* Работа над стилем в одежде ведущего, а также над стилем ведения мероприятия.

*Практика.* Подобрать образ ведущего различных мероприятий.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***Знакомство с логикой и последовательностью***

*Теория.* Особенности детского логического восприятия.

*Практика.* работа с воображаемым предметом.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией!***

*Теория.* Что такое эмоции, контроль и умение владеть собой.

*Практика.* Эмоции– внимание и эмоции – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

### ***«Режиссерский жест».***

*Теория.* Сформировать у детей понятие о значении и культуре жестов и движений, и их роли в процессе общения детей друг с другом.

*Практика.* Упражнения на жестикуляцию.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

***Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра***

*Практика.* Ежегодные игры КВН на уровне города (по плану). Муниципальные и Всероссийские игры.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

***Ведение отчетного концерта «ЦМДО» 2ч.***

*Практика.* Отчетный концерт «ЦМДО» и «Детской Школы Ведущих».

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

***Развитие памяти. Тренинг.***

*Теория.* Что такое память и как ее развивать.

*Практика.* Память и ее «копилка» – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

***«Я и не Я»***

*Теория.* Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе.

*Практика.* Актерские этюды и постановки.

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

***«Работа над самим собой» ,***

*Теория.* Воспитание смелости работы перед объективом или камерой

*Практика.* упражнение «Фотограф».

*Методическое и техническое обеспечение.* Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

**3. Календарный учебный график:**

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Введение	2
		«Разрешите представиться»	2

	2 неделя	«Кто такой ведущий?»	2
		«Сценический образ»	2
	3 неделя	«Сценический образ»	2
		«Скороговорки и чистоговорки»	2
	4 неделя	«Аудиомысли»	1
		Артикуляция, дикция»	1
Актерское мастерство. Искусство актера		2	
2-й месяц	1 неделя	Актерское мастерство. Искусство актера	2
		«Разгонка» Актерское мастерство	2
	2 неделя	КВН-Этапы	4
	3 неделя	Навыки самопрезентации	4
4 неделя	«Сцена и Я»	4	
3-й месяц	1 неделя	«Дикция»	2
		«Актерское мастерство»	2
	2 неделя	Работа над произношением. Актерское мастерство.	4
	3 неделя	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2
		Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
	4 неделя	Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
Произношение трудных слов.		2	
4-й месяц	1 неделя	Произношение трудных слов.	2
		Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео-ролика «Стендап-дети»	2
	2 неделя	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео-ролика «Стендап-дети»	2
		Тренинг с приглашенным специалистом «Мост дружбы»	2
	3 неделя	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4
	4 неделя	Работа на внимание. Ритмические тренинги.	2
Упражнения на внимание по Станиславскому		2	
5-й месяц	1 неделя	Развиваем фантазию	2
		Игра «День Триффидов»	2



	2 неделя	Уроки начинающего блогера	4
	3 неделя	Правила и приемы юмора в КВН	4
	4 неделя	Уроки импровизации «Первые шаги»	2
6-й месяц	1 неделя	Мастерство ведущего	2
		Подготовка к публичному выступлению.	2
	2 неделя	Подготовка к публичному выступлению.	2
		Практика. Сценическая культура	2
	3 неделя	Практика. Сценическая культура	2
		Методика работы с аудиторией.	2
4 неделя	Методика работы с аудиторией.	2	
	Чтение монологов и диалогов.	2	
7-й месяц	1 неделя	Чтение монологов и диалогов.	2
		Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
	2 неделя	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
		Работа с музыкой на мероприятии	2
	3 неделя	Работа с музыкой на мероприятии	2
		Игры на развитие креативного и творческого мышления	2
4 неделя	Игры на развитие креативного и творческого мышления	2	
	Просмотр видео-телепрограмм	2	
8-й месяц	1 неделя	Просмотр видео-телепрограмм	2
		Уроки стиля маленького ведущего	2
	2 неделя	Уроки стиля маленького ведущего	2
		Знакомство с логикой и последовательностью	2
	3 неделя	Знакомство с логикой и последовательностью	2
		«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2
4 неделя	«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2	
	«Режиссерский жест»	2	
9-й месяц	1 неделя	«Режиссерский жест»	2
		Детская Лига КВН. Большая игра	2
	2 неделя	Детская Лига КВН. Большая игра	2
		Отчетный концерт «ЦМДО»	2

	3 неделя	Развитие памяти. Тренинг	4
	4 неделя	«Я и не Я»	4
		«Работа над собой»	2
			144

#### **4. Условия реализации программы**

##### **Материально - техническое обеспечение:**

Для реализации программы имеются:

Помещение:

- Актальный зал;
- кабинет.

Материалы и оборудование:

- Школьная доска;
- Мягкие мешки для сидения;
- Канцелярские товары.

Для педагога:

- Звуковые колонки;
- Ноутбук.
- учебный кабинет, оснащенный оргтехникой и необходимой мебелью, ноутбук, принтер, сканер;

Для проведения занятий необходимо педагогу:

- Проектор – 2 штуки.

##### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Методическое обеспечение программы:** методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; презентаций Power Point, рефератов по темам программ, технологических и инструкционных карт;

методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Для успешной реализации программы педагог в своей работе использует учебно-методическую литературу и дидактические материалы (разработки сценариев мероприятий, праздничных событий; сборники упражнений; материал для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала (тесты, анкеты).

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают активное участие в организации и проведении мероприятий, игровых программ и театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

### **Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы**

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

[http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

### **Программное обеспечение**

Онлайн пакет офисных продуктов	<a href="https://docs.google.com">https://docs.google.com</a>	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	<a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a>	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		

Видеохостинг	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Не требуется регистрация, доступ по ссылке
--------------	---	--

## 5. Литературные источники:

### Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 2014. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2020. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 2015. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2018.– 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 2017. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2016. – 74 с.
9. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов– на– Дону: Феникс, 2015. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2018. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2022. – 67 с.
13. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.
14. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2014. – 58 с.

### Список литературы для детей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2021.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2020.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2016.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2017.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2021. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. – 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев. - М.: Просвещение, 2016. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2021. – 98 с.

Приложение 1

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ**

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Форма проведения (утвержденная приказом \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

---

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.