

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Детская школа ведущих»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Толмачева Екатерина Сергеевна,
методист

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	14
3. Календарный учебный график	24
4. Условия реализации программы	26
5. Информационные источники	28

1. Пояснительная записка

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская школа Ведущих» (далее – Программа) – является программой нового поколения.

Программа «Детская школа ведущих» направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Творчество – ведущая сила развития каждого человека, именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между школьным опытом ребёнка, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения.

Способ решения проблемы на уровне учреждения «Центра дополнительного образования»:

1. Создание программы дополнительного образования «Детская школа ведущих», как необходимого условия для личностного развития детей, их полноценной возрастной реализации и адаптации к жизни в обществе;

2. Стимулирование творческой активности личности, развитие способностей по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ;

3. Предоставление воспитанникам возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

4. Создание ситуации успеха в процессе проектирования и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ. Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Детская ведущего», являются одним из условий формирования личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей.

5. Образовательная программа «Детская школа ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

Именно на это ориентированы методы организации занятий в детском творческом объединении.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

В связи с этим **актуальность данной программы** - обращенность к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия способностей учащихся. Программа, включая в себя основные аспекты сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов перед публичными выступлениями; провокация творческой активности и фантазии; освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом.

Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Занятия построены таким образом, чтобы охватить весь аспект актерского мастерства. Обучение стендапу, импровизации, коммуникации через общение со спикерами, участниками команд КВНа, программы тренингов, посещение театров, а также организация и ведение мероприятий непосредственно участниками данной программы.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. Программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, важность и ценность той деятельности, которой они занимаются, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия в «Детской школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Так же умение держаться на сцене, умение презентовать себя, свои проекты на высоком уровне.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения (онлайн обучение и онлайн мероприятия) позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.4. Цель программы: создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности

осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В результате обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Детская школа ведущих» обучающиеся знают:

- виды проектов, а также основы проектной деятельности;
- принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы;

- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что в результате освоения данной программы, учащийся получит и расширит начальные знания, умения и навыки в формировании и извлечении театрального искусства, будет обладать красивым ровным тембром голоса, овладеет его подвижностью, динамическими оттенками.

Для улучшения качества усвоения учебного материала планируется участие конкурсах различного уровня.

1.7. Характеристика программы:

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца – 17 недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев – 19 недель.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 5-17 лет.

Наполняемость группы: 8 - 22 человека.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год.

1.10. Формы и режим занятий:

Показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в мае в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия включают в себя как погружение ребят в новые технологии и работу над проектом, так и самостоятельную работу обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма работы на занятиях групповая и индивидуальная. Для дополнительной мотивации у ребят на занятиях проводятся деловые, ролевые, настольные игры.

Занятия программы предполагают постоянное чередование различных форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная), что позволяет сохранять постоянную активность обучающихся.

Планируются походы в театр, выезды на мероприятия для дальнейшего разбора и обсуждения мероприятия.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Принципы реализации программы:

Природосообразности (учёт возрастных, физиологических, физических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);

Культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);

Сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

Сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

Формы обучения и виды занятий:

- показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми и др.;

- наглядные: в процессе обучения учащимся предлагается посещать мероприятия и наблюдать за работой профессионального ведущего, что помогает освоению учебного материала.

- практические: работа с оборудованием (микшерный пульт, радиомикрофоны), способствует приобретению знаний, навыков и умений применять на практике навыки начинающего ведущего;

- написание сценария, делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся как на предметном, так и межпредметном уровне.

Участие в тематических экскурсиях, в тренингах, круглых столах, творческих мероприятиях. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения, формируются навыки успешной активной творческой деятельности в открытой среде.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, коллективные обсуждения, подготовка и участие в мероприятиях школы).

Коллективные обсуждения. Учащиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных обучающихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

1.12. Планируемые результаты:

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публичными выступлениями.

У учащегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность □
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Учащийся овладеет:

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, концертах и т.п.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговое праздничное мероприятие. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также спланируют детский коллектив.

К концу обучения формируется дружелюбная социально - активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

По итогам обучения дети получают новые знания - овладение приемами анимационной деятельности, попробуют себя в новых социальной роли могут стать помощниками старших вожатых, педагогов - организаторов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий, придумают фрагмент своего имиджа, проверят свой потенциал, подготовят своё творческое портфолио.

Механизм оценивания образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков организатора и ведущего игровых, досуговых программ и концертов.

Механизм оценки результатов освоения программы: диагностика.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия. Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года) Параметры диагностики:

- коммуникативные навыки;
- уверенность в себе;
- активность;
- организаторские способности;
- способности к анализу;
- владение навыками игротехнических игр;
- владение навыками в разработке сценариев;
- знание специфики игровых моментов

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется опросник «Коммуникативная компетентность».

Формы подведения итогов реализации программы Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня,

проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований, беседы, наблюдения, игровые программы. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения воспитанниками разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения детей являются портфолио обучающихся, сформированное из дипломов и грамот.

Конечным результатом является участие в итоговом мероприятии.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
I МОДУЛЬ				
Раздел 1. Этапы работы				
1.1	Введение	2	1	1
1.2	«Разрешите представиться»	2	1	1
1.3	«Кто такой ведущий?»	2	1	1
1.4	«Сценический образ»	4	2	2
1.5	«Скороговорки и чистоговорки»	2	1	1
1.6	«Аудиомысли»	1	-	1
1.7	Артикуляция, дикция	1	-	1
1.8	Актерское мастерство. Искусство актера	4	2	2
2.1	«Разгонка»	2	1	1

	Актерское мастерство			
2.2	КВН – этапы.	4	2	2
2.3	Навыки самопрезентации	4	2	2
2.4	«Сцена и я»	4	1	3
2.5	«Дикция» «Актерское мастерство»	4	2	2
2.6	Работа над произношением. Актерское мастерство	4	2	2
2.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2	1	1
2.8	Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников.	4	2	2
2.9	Произношение трудных слов. Актерский тренинг.	4	1	3
2.10	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео ролика «Стендап-дети»	4	2	2
2.11	Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы».	2	-	2
2.12	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4	2	2
2.13	Работа на внимание. «Ритмический тренинг»	2	1	1
2.14	Упражнения на внимание по Станиславскому	2	1	1
2.15	Развиваем фантазию	2	1	1
2.16	Игра «День Триффидов»	2	1	1
	итого	68	30	38
II МОДУЛЬ				
2.17	Уроки начинающего блогера	4	1	3
2.18	Правила и приемы юмора в КВН	4	2	2
2.19	Уроки импровизации. «Первые шаги»	4	1	3
2.20	Мастерство ведущего	2	1	1
2.21	Подготовка к публичному выступлению.	4	1	3
2.22	Практика. Сценическая культура.	4	2	2
2.23	Методика работы с аудиторией.	4	1	3
2.24	Чтение монологов и диалогов.	4	1	3
2.25	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	4	2	2
2.26	Работа с музыкой на мероприятие.	4	1	3

2.27	Игры на развитие креативного и творческого мышления.	4	1	3
2.28	Просмотр видео-телепрограмм.	4	2	2
2.29	Уроки стиля маленького ведущего	4	2	2
2.30	Знакомство с логикой и последовательностью	4	1	3
2.31	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим- овладей эмоциями.	4	1	3
2.32	«Режиссерский жест».	4	2	2
2.33	Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра.	4	1	3
3.1	Ведение отчетного концерта «ЦМДО»	2	1	1
3.2	Развитие памяти. Тренинг	2	-	2
3.3	«Я и не Я»	4	1	3
3.4	«Работа над самим собой»	2	-	2
		76	25	51
	ИТОГО	144	55	89

Содержание учебно-тематического плана

Введение «Разрешите представиться»

Знакомство в группе

«Кто такой ведущий?» Виды ведущих и мероприятия, теле-шоу, импровизация.

Теория. Познакомится с определением «Ведущий», виды и работа ведущего.

Практика. Учащиеся постараются запомнить, а потом по манере речи ведущего определить тип мероприятия.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, проектор, презентация.

«Сценический образ» Мимика, жесты, интонация.

Теория. Работа над мимикой, жестами и интонацией.

Практика. Практические тренинги на проработку материала.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Скороговорки и чистоговорки»

Теория. Знакомство с правильным дыханием, артикуляцией, речтю.

Практика Чтение, стихов, скороговорок.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Аудиомысли» *Что такое вдохновение мыслить иначе.*

Теория. Вдохновляющие мысли, как найти вдохновение. Творческие поиски.

Практика. Аудио-тренинг.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, колонки, проектор.

Артикуляция

Теория. Учимся говорить красиво и чисто.

Практика. Гимнастика для губ, рта, языка, разогревающий массаж, сложные звукосочетания, чистоговорки, скороговорки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, аудиоколонка, проектор.

Актерское мастерство. «Разгонка»

Теория. Что такое «Разгонка», где ее применяют и как она работает.

Практика. Тренировка воображения и сенсорное восприятие.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерское мастерство

Теория. Работа в актовом зале. Развитие коммуникативных навыков.

Практика. Моментальный спектакль «не так живи, как хочется»

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерское мастерство Развитие фантазии.

Теория. Развитие детской фантазии, воображения.

Практика. «Мнемотехника». «Машинка» из эмоций.

КВН – этапы.

Теория. Что такое КВН, Добивки, репризы. Теория «Стендапа» - сетап и пандлайн.

Практика. Написать текст в стиле Стендап. Запись видеоролика.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Навыки самопрезентации

Теория. Самопрезентация. Виды самопрезентации. Как правильно себя презентовать.

Практика. Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Сцена и я»

Теория. Освоение умений адекватной коммуникации, отработка эффективных средств общения.

Практика. Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации. *Работа в актовом зале.* Упражнение «Карусель». «Сказочная самопрезентация.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Дикция». «Актерское мастерство»

Теория. Что такое дикция и как над ней работать. Дикция + актерское мастерство.

Практика. «Марсианские стихотворения». Видео-опросник (анкета). Игра по ролям Басни «Крылова».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Теория. Как работать на сцене соло и в группе. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Обязательные уроки на произношение.

Практика. Читка по ролям четверостишия, басни Крылова.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников.

Теория. Ловим мысли актеров. Великие художники, актеры. Как отличаются обычные прохожие от актеров, ведущих профессионалов, и т.д.

Практика. Разбор картин, что они изображают, о чем думал художник.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерский тренинг. Произношение трудных слов.

Теория. Работа актеров в разных ролях. Как вживаться в роль. Нужные эмоции.

Практика. Работа в актовом зале. Тренинг «Самолет». Пластические тренировки. Упражнения на раскрепощение тела.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка к мероприятию «Стендап».

Практика. Запись видео ролика «Стендап-дети». Подготовка текста, репетиции для текста. Съемки «Стендап-дети».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы».

Теория. «Мост дружбы» - тренинги на коммуникативные навыки с педагогом-организатором В.К.Горбатюк. Овладение коммуникативными знаниями, умениями и навыками.

Практика. Игра в зале.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа над воображением. Упражнение «Повтори»

Теория. Упражнения на дикцию и правильную речь.

Практика. Друдлы и упражнения на воображение. Повторение за актером или ведущим, его жесты, мимику, позу, даже голос.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа на внимание. «Ритмический тренинг»

Теория. Собираем внимание, воспитываем слух, чувство ритма; учим облекать свою фантазию в точную форму; приучаемся слушать других.

Практика. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Упражнения на внимание по Станиславскому.

Теория. Кто такой Станиславский. Что значит «Три круга» актера.

Практика. Работа на внимание по трем кругам.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развиваем фантазию

Теория. Правила фантазии, почему у детей с ней лучше чем у взрослых.

Практика. Тренинг на развитие фантазии. Коллективное фантазирование.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Игра «День Триффидов»

Практика. Ролевая игра на коммуникабельность, сплочение коллектива, Социальное предназначение.

Уроки начинающего блогера

Теория. Кто такой блогер. Что он делает, как и для чего.

Практика. План и сценарий видеороликов.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Правила и приемы юмора в КВН

Теория. Виды КВНовских шуток. «Слом», «Парадоксы», «Рефрен», «Обманка».

Практика. Написать любую шутку на «Слом», «Парадокс» и т.д.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Уроки импровизации. «Первые шаги»

Теория. Условия и психологические механизмы импровизации.

Практика. <https://impropedia.ru>

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Мастерство ведущего

Практика. Съёмки видео-блога. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка к публичному выступлению.

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Приобретение навыков публичного выступления.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Сценическая культура.

Теория. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика. Приобретение навыков публичного выступления.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Методика работы с аудиторией.

Теория. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Практика. Отработка способов привлечения аудитории. Игры с залом.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Чтение монологов и диалогов.

Теория. Особенности чтения монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика. Монолог и диалог ведущего.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях

Теория. Основы работы сценариста и режиссёра.

Практика. Написание сценарий.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа с музыкой на мероприятии.

Теория. Музыкальное сопровождение мероприятий. Приглашённый гость. Звукорежиссер МБУ ДО «ЦМДО».

Практика. Подбор фоновой музыки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Игры на развитие креативного и творческого мышления.

Теория. Тренинги по Станиславскому. Какие бывают игры и как их проводить.

Практика. Игры на внимания, памяти, воображения.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Просмотр видео-телепрограмм.

Практика. Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Уроки стиля маленького ведущего

Теория. Работа над стилем в одежде ведущего, а также над стилем ведения мероприятия.

Практика. Подобрать образ ведущего различных мероприятий.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Знакомство с логикой и последовательностью

Теория. Особенности детского логического восприятия.

Практика. работа с воображаемым предметом.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией!

Теория. Что такое эмоции, контроль и умение владеть собой.

Практика. Эмоции– внимание и эмоции – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Режиссерский жест».

Теория. Сформировать у детей понятие о значении и культуре жестов и движений, и их роли в процессе общения детей друг с другом.

Практика. Упражнения на жестикуляцию.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра

Практика. Ежегодные игры КВН на уровне города (по плану). Муниципальные и Всероссийские игры.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Ведение отчетного концерта «ЦМДО» 2ч.

Практика. Отчетный концерт «ЦМДО» и «Детской Школы Ведущих».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развитие памяти. Тренинг.

Теория. Что такое память и как ее развивать.

Практика. Память и ее «копилка» – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Я и не Я»

Теория. Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе.

Практика. Актерские этюды и постановки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Работа над самим собой» ,

Теория. Воспитание смелости работы перед объективом или камерой

Практика. упражнение «Фотограф».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1	Введение	2
	неделя	«Разрешите представиться»	2

	2 неделя	«Кто такой ведущий?»	2
		«Сценический образ»	2
	3 неделя	«Сценический образ»	2
		«Скороговорки и чистоговорки»	2
	4 неделя	«Аудиомысли»	1
		Артикуляция, дикция»	1
Актерское мастерство. Искусство актера		2	
2-й месяц	1 неделя	Актерское мастерство. Искусство актера	2
		«Разгонка» Актерское мастерство	2
	2 неделя	КВН-Этапы	4
	3 неделя	Навыки самопрезентации	4
4 неделя	«Сцена и Я»	4	
3-й месяц	1 неделя	«Дикция»	2
		«Актерское мастерство»	2
	2 неделя	Работа над произношением. Актерское мастерство.	4
	3 неделя	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2
		Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
	4 неделя	Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
Произношение трудных слов.		2	
4-й месяц	1 неделя	Произношение трудных слов.	2
		Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео-ролика «Стендап-дети»	2
	2 неделя	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео-ролика «Стендап-дети»	2
		Тренинг с приглашенным специалистом «Мост дружбы»	2
	3 неделя	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4
	4 неделя	Работа на внимание. Ритмические тренировки.	2
Упражнения на внимание по Станиславскому		2	
5-й месяц	1 неделя	Развиваем фантазию	2
		Игра «День Триффидов»	2

	2 неделя	Уроки начинающего блогера	4
	3 неделя	Правила и приемы юмора в КВН	4
	4 неделя	Уроки импровизации «Первые шаги»	2
6-й месяц	1 неделя	Мастерство ведущего	2
		Подготовка к публичному выступлению.	2
	2 неделя	Подготовка к публичному выступлению.	2
		Практика. Сценическая культура	2
	3 неделя	Практика. Сценическая культура	2
		Методика работы с аудиторией.	2
4 неделя	Методика работы с аудиторией.	2	
	Чтение монологов и диалогов.	2	
7-й месяц	1 неделя	Чтение монологов и диалогов.	2
		Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
	2 неделя	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
		Работа с музыкой на мероприятии	2
	3 неделя	Работа с музыкой на мероприятии	2
		Игры на развитие креативного и творческого мышления	2
4 неделя	Игры на развитие креативного и творческого мышления	2	
	Просмотр видео-телепрограмм	2	
8-й месяц	1 неделя	Просмотр видео-телепрограмм	2
		Уроки стиля маленького ведущего	2
	2 неделя	Уроки стиля маленького ведущего	2
		Знакомство с логикой и последовательностью	2
	3 неделя	Знакомство с логикой и последовательностью	2
		«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2
4 неделя	«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2	
	«Режиссерский жест»	2	
9-й месяц	1 неделя	«Режиссерский жест»	2
		Детская Лига КВН. Большая игра	2
	2 неделя	Детская Лига КВН. Большая игра	2
		Отчетный концерт «ЦМДО»	2

	3 неделя	Развитие памяти. Тренинг	4
	4 неделя	«Я и не Я»	4
		«Работа над собой»	2
			144

4. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Для реализации программы имеются:

Помещение:

- Актальный зал;
- кабинет.

Материалы и оборудование:

- Школьная доска;
- Мягкие мешки для сидения;
- Канцелярские товары.

Для педагога:

- Звуковые колонки;
- Ноутбук.
- учебный кабинет, оснащенный оргтехникой и необходимой мебелью, ноутбук, принтер, сканер;

Для проведения занятий необходимо педагогу:

- Проектор – 2 штуки.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы: методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; презентаций Power Point, рефератов по темам программ, технологических и инструкционных карт;

методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Для успешной реализации программы педагог в своей работе использует учебно-методическую литературу и дидактические материалы (разработки сценариев мероприятий, праздничных событий; сборники упражнений; материал для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала (тесты, анкеты).

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают активное участие в организации и проведении мероприятий, игровых программ и театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		

Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке
--------------	---	--

5. Литературные источники:

Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 2014. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 2019. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2020. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 2015. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2018.– 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 2017. - 56 с.
8. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 2016. – 74 с.
9. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов– на– Дону: Феникс, 2015. – 138 с.
11. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2018. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2022. – 67 с.
13. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019. – 82 с.
14. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2014. – 58 с.

Список литературы для детей.

1. Вархоллов Ф.М. Грим. - М.: 2021.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2020.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2016.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2017.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2021. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2019. – 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев. - М.: Просвещение, 2016. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2021. – 98 с.

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____
 _____ / _____

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.